

الدنيا المصوّرة

تصدر عن دار الهلال - مرتين في الأسبوع



سرب من الجراد يهبط فوق شجرة

حمايل الجراد تنزو مصر وتسير على زراعتها ومبانيها وقرىها

(اقرأ صفحتي ٥٢ و ٥٣)

غزوات الجراد في مراکش

أخذت جيوش الجراد صدمت الزواجات والمخول في تلك جهة ، فهي في مصر حشرت الحاس والعام في موضع الأتاهام والمكافاة في بلاد الأفان وبلوغستان والعراق وسورة والمجاز واليمن والسودان والحبش وشمال افريقية . وأخذت على السكان صورة قتل أهالي مراکش وهم يتلون دعايا الجراد وهي واحدة في التوازي في ساحة القصر قبل أن تلتفت من عوطا



أسراب الجراد تبتل أرواح
مراكش الروادية

جوع الأهالي في مراکش
تتروى في ساحة القصر تحت
أرصاد حيرج القري لشكافة
الجراد في الزواجات



الغلامون المراكشيون يقتلون الجراد ويجمعونه في الأكياس لتقية الزواجات منه



الفكاهة

طالعها نجد فيها

- ١- التسلية
 - ٢- الضحك
 - ٣- الترويح عن النفس
 - ٤- تفكهة القصة
 - ٥- غرابة الحكاية
 - ٦- جمال الحديث
- فهي مجلتان في مجلة واحدة

== مجدة فطاهية ومجدة قصصية ==

مادتها القصصية - بقلم أربع الكتاب
مادتها الهزلية - بقلم أطراف الهزليين النقدة
صورها الكاريكاتورية - من رسم أربع الرسامين

٤٨ صفحة

كلها بالروتوغرافور الفاخر



معرض الدينيا



بقلم الاستاذ فكرى أبازة

موسم الحج

يسافر الحاج هذه الأيام أماليا إلى
القطار القديمة لتأدية القرصة الشرعية .
وما قد مضت عدة سنوات والملاقى غير ثابتة
بين مصر والحجاز ، وأللة الأساسية أن مصر
ليوم لم تعترف بتملكة الحجاز . فكان من حقه
أن يثار لشكراته فيمارس في الجيش وفي السنة
الطبية ، ولكنه في الوقت نفسه ينى كل العناية
واسعة الحجاج للصربى ويدي لهم من منوف
الأكرام ما يطلق الألسنة بالفكر . ولعل الحجاز
يوسل بكرامه البالغ لصفوة أن يكونوا عند
نودتهم السنة خير وقتا ، وعرض على فقس
الشاكل بالمشى . . .

ولست أظن أن ما هي حجة مصر في
هذه النقطة بذاتها وقد اعترفت باعترا الحجاز
ملكاً مستقلاً ونحن لا زال لآن تتبع اعتقاراً
في العلاقات الخارجية ؟

رابطة الدين كان يجب أن عمل مصر على
أن تكون أسرع الدول عملة للحجاز . . .

ولكن مصر . . . مستقلة ؟
والحجاز غير مستقل ؟ !

فصية غربية

تطورت أنواع القضاء في مصر تبعاً لتطور
مصر المصري . . .

وهذه فتاة ترفع دعوى على والدها مطالبة
بإدائها لها لنحوه نسباً للرئيس المنتظر على
مصر . . .

وهول في عريضة دعوها أن : « والدها
الوقور قبض الهم وقدره ٢٠٠ جنيه ولكنه
أشد يشاور عقله : يشتري به لكريمة جهازها
مفيدة لملالة القدسة . أم يشتري به « قطعة
أرض » بين عليا « فلا « لكسكة . . . »

وقر رأيي أشكر على تفصيل « الأرض »
على « الزواج » فذهب الهم ، وانتظرت
العروس . . . والعريس ؟ !
لا تعرض الوقائع في حد ذاتها فهي ملك
التمككة . إنما التي يبينها أنا سوى في القرب
العالم فنبأ أكثر عصرية من القضية
للذكورة وهكذا فليهد المهذبون : أن مصر
تتحرر . . .

ولو سمحت الوقائع فاني أحرص على الأب
الزوف صديقاً لطيفاً : أن يتم إنشاء « الغلا »
ويكسها باسم ابنة عذبة جميلة للزواج السعيد
ونكثيراً طلياً عن « الطلعة » اللادية لو صح
أن ارتكبا . . .

التعليم في مصر

لازث في مجلس الشيوخ مناقشة لندبة
حول التعليم في مصر . قد وردت في رد مقال
وزير المعارف إنشاء مدرسة بالصاية . فهو يعتبر
أولاً عن نشر التعليم بصدم وجود الاساتذة
الأكفاء وعدم كفاية الزايدة ولتورده المدد

اللازم منهم . وكلا الردين صحيح . ولا أقهر لم
تدفع اندفاع الطفرة نحو نشر التعليم في مصر
بهذه السرعة الفائقة وقد ازدحمت « سلام »
الترمواليت بمصالحك الهاديات ، واندلت المحاولي
والأزقة بسعة البريد الحاصلين لشهادات ،
وامدلات أقلام الكتائب عملة القياس ،
واحتلت مقاعد القهاوي بخريجي السوربون
والبوربون الذين لا يجدون عملاً . . .

وكذا في « البديعة » لن تبت في مصر
في طبقة المالولا القراء وانما يستدل عليها من
وسط التلصين القرب لا يجدون عملاً يروض
عليهم ما عاوه من الشفقت والفضات في سني
المراسة . . .

السير فويده هو السير الأكيد : ما من
فلاح عمل في المدارس الأولية في الأرياف وليس
الملككة والطروشي والبطلون الا واقف . . .

الجواز

دعنا من أخباره الشقة ونعال نلاحظ
على ما يكتب في الجرائد عنه . قد قرأت في

مجلاتنا والاعلانات

في كل من مجلات « دار الهلال » صفحات معينة تخصص للاعلانات

وقد أصبحت الاعلانات الآن من أم موارد الدخل للمجلات . وفضلها تسكن الحيلة من
مداومة التحسين وزيادة الأختى في هذا السيل . ومن الأمور التي لا يغفل فيها أثنان أن
الصحافة الغربية لم تلغ مرتبتها الحالية من الرقي التي كان القراء أول من استفاد منه الأفضل
استعاضا بنشر الاعلانات
على أننا نود أن نؤكد لقراء أننا مع ازدياد الاعلانات نحن نتجنب عيلانا من جميع الوجوه .
كما يتبين لهم ذلك من القارة بين ما يصد منها الآن وما كان يصد عند وضع سنوات

على جهه . أن يعمل الناس ، ويدير المراث ؟
والزراعة هي السكل في السكل وبعدها
هو الصناعة الكبرى . . .

ولقد تكلم محالي الزور في مسألة الهجرة
من الأرياف إلى المدن . ويظهر أن مطالبه الخلق
مع الشيخ المهتم موجه السؤال إلى أن السبب
في ذلك هو انطرار الآباء وأولياء الأمور إلى
الانغال لقاهرة ليكنوا بجانب أولادهم . . .
أناظف الطرفين في ذلك : فالسبب الحقيقي
في هجر الأرياف والزواج إلى المدن يرجع إلى
سنة ١٩١٩ و ١٩٢٠ . يوم ارتفعت أسعار
التبطن واتسعى الجميع فارتفع مستوى المعيشة
والتي أصاف . الوجهاء السيارات واليايات
وسكنوا الزملاك والمادي ومصر الجديدة . هي
شهوة الترفه التي دفعت بهم إلى لندن والمجاعة
للألمة . فما ساءت الحالة المالية صعب عليهم أن
يتجهروا فقلوا في القاهرة ينتفون عراض
دعوى تزج السكينة وشراء الزراد . . .

أقوام ؟
كثيراً ما هزأ في الجرائد أن فلاناً ينى
الينا التوير يكسب في الأسبوع ألفاً من

الدولارات . وإن فلانة التبعة الشهورة عندها
ثروة قدر بكم مليون . . . وإن فلاناً الصراف
في البنك القلاني أجرى إحصاء خسين ألف
جنيه في كم ثانية . . . وو . . . الخ . . .

وأنا لا أصدق كل هذا . وما هي إلا
« طرف » يتكرها عررو الجرائد لتلبية
قرائهم . وهي فلان توجد اللذة في النفس ،
وقفا يوم القاري في القطار أو على القهوة أو
في البهرة أن يحق الشقة ويحبس . . .

ومن هذا القليل ما ورد في رسالة مراسل
جريدة « اللوئج بوس » في واشنطن قدقال :
« إن ٦٠ ألفاً من المسلمين والصلوات للصربى
والعربيات قد اعتقوا « الدين المسيحي »
بفضل جهود « زساليات الاميريكة » ! ! !

لا يهين العرض لهذا الخبر من وجهة
النيرة الدينية . فلا داعي للاعتراض في هذا
الوضوح والجبر ظاهر الكذب لكل الناس
بعيد الاطلاع ؟ !

أين م هؤلاء للتصرون في أي مكان ؟
لقد عشت ما عشت في مدن كلها مراسلات
اميريكة فلم أسمع ولو بطريق الاشاعة عن عملية
« تصير » واحدة . . .

كل ما هناك أن الرسائليات في حاجة إلى
للك فلا بأس من نشر الأخبار الكاذبة لغرض
للمولين على الدفع . . .

مشروع المبرم

هو مشروعني التي أعز به والتي أرجو
له النجاح في القريب . مشروع اعتراف القليات
لصريفات العمل الأمر الشريف في المجال التجارية
وفي عيادات الأطباء ومكاتب المحاميين ووظائف
الحكومة . . .

وقد أمطري البريد وأيامن الرسائل من
الحسين مما : ورجالي إلى القليات أن يضمن
« التيرير » و « الاستقلال » وليس نطهما
بالأمر العير ولا يحتاج لوقت طويل أو غفلات
كثيرة . . .

ورجلالي الحسنى الحسنى التي يود اظهار
استعداده باستعداد بنات جنسه ما دام ينى
الطوع لأداء مأموورية قومية أن يقف بالسة
لقليات موقف « العلم » و « اللهد » في
أول الأمر فست أثنى نجاح التجربة في
طورها الأول . . .

وكم كنت أظن أن أسع كة في الموضوع
من رغبائنا السموات الهوائي يشرعن على نهضة
الفتاة المصرية ؟ !

فكرى أبازة

الحامي

غارة الجراد الكبرى

عدو الفلاح الاعظم قديماً وحديثاً - كيف قاومت الجراد بالامس وكيف تقاومه اليوم ؟

مواهب الزميرة

والجراد مواهب غنوصة يهاجر فيها من بلاده فالجراد الذي يهاجم مصر العليا من السودان يغير عليها في شهرى أكتوبر وتوفى والجراد الذي يغير على سيناء يذهب عليها في مارس وأبريل حيث يكون طاقم بلاد العرب قبل ذلك

ولقار التواجد دورية ، فله بين كل عام سنوات وخمس عشرة سنة غارة كبيرة وهية ، وآخر غلارته للثبورة غارة سنة ١٨٩٠ لم غارة سنة ١٩٠٥ ثم غارة سنة ١٩١٥ ثم غارة سنة ١٩٣٠

غارة سنة ١٨٩٠

كانت غارة سنة ١٨٩٠ غارة عظيمة وكنته النطاق ولكن لم تحفظ الذكرى هذه الغارة مدونات يستطيع المرء أن يرى منها مدى تأثيرها

ولكن لا ريب في أنها كانت غارة عظيمة إذ أنها دعت إلى اصدار قوانين خاصة بمكافحة الجراد . وكانت تلك أول قوانين من نوعها شرعت في مصر

صدر الامر العالي في ١٦ يونيو ١٨٩١ يصح للمديرين والمحافظين وأماورى الراكر بأن يتصرفوا كل شخص قادر على العمل للمعاونة على ابداء الجراد ويوصاه ويؤمن من لا يرغب في التوجه بنفسه أن يستحق بالاشخاص بدلاً عنه باجرة من طرفه ، ويقضى بالتعوية على كل من يمنع عن العمل بالحسنى للثلاثين يوماً ونص هذا الامر أيضاً على تشكيل قوسمونات يرؤسها المدير أو المحافظ للحكم بالقبول على من يمنع عن ذلك

وقد أصدرت وزارة الداخلية الآن قراراً بمراسم هذا القانون لتجديد الاهالي بالتمرية القلومية وتثايف التوصلصونات لمعالجة من يتوانى في ذلك

غارة سنة ١٩٠٥

أما غارة سنة ١٩٠٥ فقد ورد أول بلاغ عنها يأتي . يظهر الجراد في العريش في ٢١ مارس سنة ١٩٠٥ وللا بلاغ من الواحة البحرية في أول ابريل يأتي . بظهوره في الصحراء العربية وماكد يؤذن شهر ابريل بالاحرام من كان الجراد مشتركاً فوق الدلتا ثم فوق مصر الوسطى ثم في مديريات الوجه القبلي ولم تزل منه مدينة أو قرية في القطر المصري



قائد من رجال وزارة الزراعة يسلط أمام المكوند يجتاز عن مواضع الجراد في صحراء سيناء رجال هيئة الزراعة تمتع من مواضع الجراد في جبال السودان وأما على الدليل السوداني

لعلماً شيئاً ولكنه لا يستعمل في مصر طلعاً أما في الهند فيسونه من الطيب المأكلى . وهناك يأكله الهندوس والمسلمون مقلداً بارتيت وكذلك في بلاد العرب فاهم يأكلونه مقلداً ولا يأكلونه منه الا صوره واجتته . ويطلق به الباعة محولاً على موالد عريضة . وفي السودان يجففونه ويخصونه ويحفظونه في جوانات يأكلون منها دائماً ويستعد العرب أن يأكله يشي من البدوثة



قائد القبط يصادقها لخدمة الشمس وهذه الآلة أعدما تم مكافحة الجراد بوزارة الزراعة وكانت جلية الفائدة في اهلاك جراد الجراد

الناتجة من الصحراء . ويظهر أن هذا الاعتقاد غير خاطئ ، فلت منعه محب في القضاء على ذلك الدوار

أبعد نيشاً الجراد

ويبدأ الجراد في تملك حصوة كالسودان والحبشة وبلاد العرب ويجعد فهناك يتنسل ويقش ثم رحل وله نظام مخصوص في هجرته ، فانه رحل من بلاد السودان والحبشة في جيوش حرارة وامرأب هائلة إلى شبه جزيرة العرب فيعبر البحر الأحمر في سرعة مذهلة تزيد أحياناً عن الستين كيلومتراً

وفي بلاد العرب تنضم إلى هذه الجحافل الاسراب الأخرى التي نشأت في بلاد العرب ثم يعود جزء منه إلى السودان فيغير على مصر العليا

أما الجزء الثاني فانه يولى إلى النبال ويطلى على شرق الأردن وفلسطين وسورية وتذهب حص فرقة إلى العراق وترتحف على ايرلند وافغانستان وبلوخستان ويعبر الجزء الأكبر منه رية سيناء ويهاجم مصر

الخشيرة في الشجر ولا في عشب الصحراء في جميع أرض مصر

ويعد أن استجد قرون عوس وهارون شتماً له عند الله

فرد الرب رجلاً غريبة شديدة جد أخجلت الجراد وطرحته في بحر القلزم ولم يبق جراداً واحدة في كل تخوم مصر

وجاء في الجزء الثاني من مؤلف ويلكنسون في أخلاق وعادات المصريين القدماء ، أن على أحد فيور طيبة التي يرجع عهدهما إلى سنة ١٤٠٠ قبل الميلاد صورة تمثل جراداً جنباً وبين الجراد الموجود الآن في مصر تشابه كلي

الجراد في أقوال العرب

وكانت هذه الآلة تزل بلاد الشام والعرب من كل حين وحين ويستعمل على ذلك بأجاه في حياة الحيوان للعبيري ، إذ قال عند الكلام عن الجراد : « في سنة من سني خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه اقتصد الجراد فاهتم لذلك مما شديداً فبعث إلى اليمن راكباً ، وإلى الشام راكباً ، وإلى العراق راكباً ، كل يسأل هل رأوا الجراد ، فأناذ الراكب الذي سار إلى اليمن بقطعة منه فترها بين يديه فلما رأى عمر الجراد كثر وقال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « إن الله عز وجل خلق ألف أمة ، سائة منها في البحر وأربعة في البر » وإن أولى هؤلاء هذه الأمم الجراد ، فإذا هلك الجراد تابعت الأمم مثل النظم اذا قطع مسلكه »

وجاء في الكتاب المذكور : « لسد عن ابن عمر أن جراداً وقت بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما مكتوب على جناحه بالعربية : نحن عند الله الأكبر ، لنا تسع وتكون يضة ولو تمت لنا المائة لا كنا لهدياً بما فيها »

والاساطير عن الجراد عديمة وكلها تؤذي إلى ذلك المعنى وهو أن الناس من طر التاريخ كانوا ينظرون إلى الجراد نظرم إلى آفة رهيبة لا سبل لاجتلاب شرها

أكله الجراد

ولكن الجراد على الرغم من كبتته يعتبر



يعظم الرأي العام في هذه الأيام بغارة الجراد الكبرى فخر ترفقت بمهاجر وأسرأه وأرجأه من برية سيناء وما لبثت أنه انتشرت في انقط المصري بأشهر وأصبحت خطر أسود الدموي زارعتها وتردوها . وفي المقال الثاني معلومات رأيا عن الجراد وهي غارة الأخيرة

الجراد

مكة يرتفع لها الفلاح في حقله .. فهي كانوا الجلباح الذي يكسح ما في سيناء فلا يبق ولا يذر

وهو على أنواع عديدة ، غير أن النوع المعروف الذي يغير على البلاد في فترات منتظمة هو النوع الدعو (الجراد الراسل) واسمه باللاتيني « شستوسكارا جبرينا » وغلخته غير مقصورة على وادي النيل بل ينتشر انتشاراً قديماً في الجنوب الغربي من آسيا وشمال أفريقيا وشرقها ولكن اسمه يذكر دائماً مقروناً بالقطر للمصري لأن أقدم تواليف وجوده مستمدة من هذه البلاد

الجراد في التوراة

في التوراة ذكر واه من الجراد حل في مصر في سنة ١٤٩١ قبل الميلاد (١٠ خروج) حيث جاء عن غارته ما يأتي :

« قال الرب لموسى مد يديك على أرض مصر لحلب الجراد فيصعد على أرض مصر وبأكل كل جميع عشب الأرض كل ما تركه البود وقد موسى عصاه على أرض مصر وساقى الرب رجلاً شرقاً على الأرض طول ذلك اليوم وطول الليل وعند المسح حمل الرب التربة الجراد »

« فصعد الجراد على جميع أرض مصر واستقر في تجمعها كثيراً جداً حتى لم يكن فيه جراد مثله ولا يكون منه كذلك

« فضلى جميع وجه الأرض حتى أظلمت الأرض وأكل جميع عشبها وجميع ما تركه البود من ثمر الشجر حتى لم يبق شيء »

وهطلت أمطار غزيرة ساعدت المثل الجراد على وضع البيض في كل واديان شبه الجزيرة. وكان انتشاره ذريعاً حتى امتدَّت أمدته وأدركت وزارة الزراعة حول ذلك الخطر فاستجعت بمصالح الحكومة الأخرى واستغفرت الوزارات للتصالح معها في رد هذه التلوات الجوية عن البلاد وفي الحال أوفدت وزارة المرسية حسن أورد من الجيش المصري تعمل مع موظفي الزراعة في سينا وفي قناة السويس وفي جرجا وانتشرت الأسراب في مديريات القطر وبلغ طول بعضها خمسين كيلومتراً وعرضه ثلاثة كيلومترات فلذا خلق في الجو حجب شوه الشمس وأعلنت الدنيا ما أكثره من الجراد غير البالغ الذي يتهم كل ما يقابله في سبيله

الجراد في كل صلاه

اشتدت وطأة الجراد وأصبحت الحالة حديث السؤولين في كل من وزارات المرسية والزراعة والداخلية والمواصلات وقد وصل إلى القاهرة وانتشر في جوارق والسواني كما وصل بضعة إلى شوارع القاهرة شمساً. وأعلنت أربابها توالي هجبتهم على طول خط القنال ودلوت الطرقات الطويلة بين رجال الزراعة وبين الأرحال في القطر وفي الأسيوط وفي السويس وفي كل عمارات القنال وتظهر في كل مديريات الوجه القبلي وانتشر على وجه الأرض في المراكز كلها ونهر الناس جرحهم يتقاتلون ويكافون دون جدوى

وسائل المقاومة

قسمت وزارة الزراعة القطر المصري إلى منطقتين الأولى مناطق الصحراء والثانية مناطق وادي النيل وتأنف لجان المقاومة في المناطق الأولى من دوريات المكافحة والسيارات والطوابع ومخاوي الزراعات وسيارات مصلحة الحدود ذات السمات السب وقاذفات الالب

وقاذفات الالب هي آخر ما اشترته وزارة الزراعة للقضاء على الجراد. وكانت تستعمل لأبادة قبل ذلك رشاشات تذف الواد السامة على الأشجار ولكنها توسلت إلى أن تحشو هذه الرشاشات ببلز التبول ثم تشبها بمضخة ذات شكل اسطواني من النحاس يحولها شريط (الفة على صفحة ١١)



رجال وزارة الزراعة يبرقون الجراد بالقاذوات



وادي جبل عتيق في السودان الذي هو أكبر مسود الجراد وأهم منطقة توالده

وقد تم التبرع بالمشاتل والأشجار الخاصة الخالية بدأت المارة الخالية في شهر أكتوبر سنة ١٩٢٩ حيث حاجت أسراب مصر العليا قاذمة من السودان وانتشرت في مديريات أسوان وقنا وأوفدت وزارة الزراعة موظفها لمقاومة



أعمال في الجزيرة بكامل الجراد بواسطة التطيل من الصانع يرى بينهم يمسكون الجراد الساعط البيض من الحشرات وغيرها ثم تدفن عليه بأرجل الخليفة ويضع طول بيضة الجراد تقريباً ١٠٠ ملليمتر وعرضها ١٠٨ ملليمتر ويضع طول الكتلة أربعة سنتيمترات تقريباً ومن أجاب ما شوه أن الذكر كبيراً كما

على شكل العقود. وتحتوي الكتلة الواحدة بين ثمانية وسبعة وعشرين بيضة تقريباً. وقد يبلغ أحياناً عدد الكتل التي تحتها خمس كتل أو ستا ومن أمث الأثى وضع البيض فيها تفرد بذه مادة رغوية بيضاء شبيهة بلال البيض لانتب أن تصمد وتسد الثقب الذي يحتوي على كتلة البيض. والآن نضع ذلك لكي نعرف كيف

وأغارت أسراب الجراد على كل مديرية من المديريات وليت يترك بالزراعة وينقل من مكان إلى مكان حتى ١٧ يونيو سنة ١٩٠٥ في ذلك التاريخ خلا القطر المصري بأجمه من الجراد

قارة سنة ١٩١٥

واستحق أثر الجراد ثباتاً عشرين تراعاً حتى سنة ١٩١٥ فقد وردت التفرافات من التيسوم والواسطي في ٢ فبراير سنة ١٩١٥ تلى بهجوم الجراد وأعلنت الوزارة تعليماتها في الحال إلى المديريات والمراكز ودعت الناس جميعاً إلى مقاومة هذه الآفة الرهبة وكلفت محمد القوي جميعاً بأن يستخدموا كل شأن القرى في الخروج طمع كتل بيض الجراد وصيرحت بأمروري المراكز بأن تدفع خمسين ملية عن كل آفة من البيض تسلي في المراكز وأن تدفع مكافأة قدرها مائة قرش لمن يرشد عن أي مكان توجد فيه بويضات الجراد

وتشرح منشور وزارة الزراعة كيفية العمل على إبادة سغار الجراد بأن يقوم جميع أسماء البنية من أهل الناحية فيحضر فريق منهم صندوقاً طويلاً موارضاً لأجاء سير الجراد ويوضع التراب الناتج من حفر الخندق على الجانب المقابل ليكون منه حبر. ثم يسوق بقية الأهالي الجراد الزاحف إلى الخندق بالعصي والجريد. وفي لحظة فيه يدفع ويغلق بالتراب وتنداس الأرض فوقه بيدياً

واشتهر الجراد على وجه الأرض في مصر ولم أقل منه قريباً أو مدينة وليت الأهالي يكافون والحكومة تقاموه حتى فبت آخر جراد في ١٩ يونيو سنة ١٩١٥ وخلا القطر بأسره من الجراد

وبقت التقارير المبدوعة من الجراد في تلك السنة في جميع مديريات القطر ١٣٥٨٥٠٧٣٥٠ كيلوجراماً وهذا يعادل ٧٨٩٦ مليون جراداً ٤٣٩٤٣٩٠ كيلوجراماً من البيض وهو يعادل ٣٧٥٥٨٨ مليون بيضة وقد أهلكك هذه الكمية لمائة وأهلك فرق ذلك أيضاً عدم من النطاط لا يتل عدده عن هذه الملايين

كيف ينفق الجراد

من أخذت أبق الجراد صنع بيضا لها بعد عليها مجديداً كبيراً أعني طرفه على شكل زاوية قائمة مع الاحتمية ثم تحفر في الأرض حفرة عمراً فيها بيضا وتضع البيض كلاً على كلة منها

ماذا تصنع أوربا لطفالها البؤساء

الدنيا تتابع أعمالها لنصرة البنائى وأبناء السبيل



في إنجلترا

في إنجلترا قانون خاص يدعى « قانون الأطفال » وقد صدر هذا القانون لحماية الطفل . ونص على أن الطفل هو من لا يجاوز الرابعة عشرة من عمره .

وأول ما قرره هذا القانون حماية حياة الطفل . فكل طفل فقد الأهل والتربية يهدى به إلى انسان يتولى تربيته ورعايته . . . ولا يترك لرحمة هذا الانسان بل على كل شخص يتعهد بتربية طفل وإيواءه أن يحظر السلطات في كل ٨ ساعات مرة واحدة عن حالة الطفل ويخضع للسلطات الكافية عنه . ويلحق في الحال كل جديد يتأه سواء كان موته أو نقله إلى مأوى آخر الخ . .

وتعين السلطات مقيمين يزورون الأماكن التي ترق فيها هؤلاء الأطفال . فإذا وجد أحد هؤلاء المقيمين طفلا في مكان مزدحم أو خطر أو غير صحي أو في عهدة شخص غير كفء . فإن الحكومة تتولى أمره .

وتعرض الحكومة أقصى العقوبات على من يهمل تلك الأمانة أو يتهم بالقسوة على الأطفال حيث يقع الحكم في هذه الحالات سنتين سجن أو غرامة مائة جنيه .

وإذا كان الطفل ذا أب فأبوه مسؤول عنه وعن رعايته وكسوته وتغاضيه وشترائه وإيواءه وعلاجه . فإن أهمل أمره وعوقب وإن عجز عن ذلك اعتقلت لللاجئ . الخبرة هذا الطفل للعمل بأمر الحكومة .

خيرا في العديدين الآخرين من « البريا المصورة » الصناديق الأولى من طباعة واسعة النطاق خاصة الرأى وأبناء السبيل في مصر وقد تناولوا في الفصل الأول أعمال أيتام السبيل وما يتكبدون من مشقة في سبيل الحصول على الرزق . وفرغنا في الفصل الثاني كيف يندفعون ليأبى في خراب وبؤس تصديا لأفلامهم وأبسادهم . وما نحن نعرض الفصل الثالث من هذه السلسلة وقد يتنا فيه الأساليب المتبعة التي ابتكرتها الدول الأوروبية لحماية هذه الفئة المشيرة وما فرض « الدنيا » من تغير هذه السلسلة إلا استنهاض المهتم لانتهاش أصلع هذه الأساليب في مصر فملاحيها من عارية الآلات الاجتماعية وعسرة السيف والمظلم

في مصر أجسام أيتامها المروع ، وأحرفها جدير التنس ، وأصنافها برد الشتاء ، وأظلمت عقولها إلا من أفكار الشر والأحرام تلك هي أجسام أيتام السبيل الشاردون في طول الشوارع وعرضها والذين لا يمدحون من المطلب ما يجد الحيوان الأليف . .

يسوقهم الجندى إلى القسم بتميمة التتدود فلا يدري الضابط المسؤول ما يصنع بهم غير أن يتهمهم بظروم فيعودون إلى تتدود . . . وإذا كنا في مصر لم نترك بعد إدراكنا كافيا ما في عقائنا واجب لأبناء السبيل وللأطفال عامة ، فإن أوروبا لم تهمل هذه الفئة الاجتماعية بل قتلها عجا وعصيا وستت للتخلص منها قوانين جمة ومشروعات عديدة وأنشأت من أجلها الجمعيات واللاجئ . والمساعد والمفارس الصناعية

وطرفة واحدة بين نظم حماية الأطفال في أوروبا فكلما تذكرت من الشيء عن الملاجئ التي يالجأ بها هذا الأمر في بلاد الغرب . ونص كيف تعامل أوروبا أطفالها وكيف يجب أن تعامل أطفالا في بلادنا

الصانع خاص الأطفال من سن ١٥ إلى سن سبع سنوات وهذه الصانع تابعة الآن لوزارة الصحة . ونص قانون التقراء في ألمانيا على أن السلطة المحلية مكلفة باستضاف كل شخص حسب حاجته . وكذلك في هولندا وفي أميركا

في فرنسا

أما في فرنسا فإن مكاتب المساعدة والعونة تابعة لوزارة الداخلية ويسير عليها من ضريبة الكلاهي والزهونات . وفي كل قسم من أقسام باريس ملأ خاص للأطفال التتدودين واليتامى تتعرف عليه جمعيات خدما معترف به بذكره حكومي ولحق جمع الاعانات والترعات والميل والعرض الآخر من الجمعيات الخيرية التي يتلون عليها الأمداد

ولعل أحسن علاج تتلج به مشكلة أيتام السبيل هو التعليم الإجباري ، في فرنسا كما غيرها من دول أوروبا ترى التعليم الابتدائي إجباريا وعاجيا لكل الأطفال حتى سن الثانية عشرة

وإذا امتنع الأتم عن إرسال ابنه إلى المدرسة فإنه يخالف حسب القانون . فالتعليم هناك نوع من أنواع التحصن لأحد منه . .

والأطفال الشاردون الذين يعرضون في حياتهم الأولى لأقصى أنواع المص وأخطر التطويبات يأتون هذه التتدودين بين جنود المدارس

في بلجيكا

وقد صدر في بلجيكا قانون حماية الطفل في ١٥ مايو سنة ١٩١٢ وكان شأن الأطفال بملأ أعمالا شتى في القرن التاسع عشر حيث كان بناء تطبيق معنى الحقبة الثالثة . . كل انسان حر فيها يصنع .

فكان الأطفال الذين يلبس لهم التتدود يعيشون مكتدودين والذين يرغمهم أهولهم على العمل يعملون مرضفين فكانت الحالة الصحية



مجمعاً الأربع ورعة - الأطفال في تتدود رومانيا

معهد تعليم اللغة الفرنسية

حضرة رئيس تحرير الدنيا « الصورة »
التي تسمى المجلات على اطلاق سواء « أت
معلم ما لم تعلم اللغة الفرنسية » وهذا الاطلاق من
معهد تعليم اللغة الفرنسية بشارع محمد علي « وأسرت
ارسلوا لطلابهم طرابع ريدغا للبريد الاول
والثاني لم يصلني أي شيء الى الآن وأرجو التحرير
في ذلك »

عبد الرحمن عبد العظيم يوسف
واحد منا (السودان)

وأخيراً

حضرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
التي تسمى المجلات على اطلاق من معهد تعليم اللغة الفرنسية
للمراسلة وأرسلت الرسوم المطلوبة ولكن لم يصلني
البريد « وأسرت شكواي هذه اليك وسأنتظر
أشياء بعد النشر وبعد أن أمد شكواي الثانية
عزود الصوي مستين
بشارع زاوية القلي بمكتبة

« الدنيا » تلقياً قبل الآن عدة شكوا
من هذا المعهد ، وقد اتصلنا حينئذ بمديره
لفتحنا بمرضه عن إرسال الدروس ، ثم أرسلها
فلا الى الشاكيين تحت إشرافنا ، وحصلت اليها
رسائل منهم يسحبون فيها شكواهم فاكفينا
ذلك .

والم التالعين بهذا العمل يتلافون بعد
الآن كل قصير من هذا التليل والا كان من
حق الشاكيين رفع أكرم الى الجهات المختصة .
وسري

شركة حدائق القبة

والشكاوى من سياراتها
حضرة رئيس تحرير « الدنيا الصورة »
التي تسمى المجلات على اطلاق من معهد تعليم اللغة الفرنسية
للمراسلة وأرسلت الرسوم المطلوبة ولكن لم يصلني
البريد « وأسرت شكواي هذه اليك وسأنتظر
أشياء بعد النشر وبعد أن أمد شكواي الثانية
عزود الصوي مستين
بشارع زاوية القلي بمكتبة

شكاوى الجمهور

يوها لم أن تصف شركة حدائق القبة
ببعض ويغيب ليري من الاهالي في سكني هذه
الجهة « بأنها زادت في طلب الربح وقتاً مع روح
المشج اعتادت الآن من سيارتها الكثرة

شكوى مهمة

الى حضرة صاحب المزة مدير مصلحة البريد

كثيراً ما تلقى ادارة هذه الجهة وسائر مجلات دار الهلال رسائل من حضرات الشاكيين
يشكون من عدم وصول أعداد المجلات اليهم في حينها أولاً ، وعدم وصولها ثانياً
وقد استقصينا المسألة وتأكدنا تماماً ، بعد مراجعة ومراقبة إرسال الأعطال الى الشاكيين
بدقة وعناية ، أن الأعداد تصل الى دار البريد ولكنها لا تصل الى أيدي الشاكيين ولا فهم
السري في ذلك .

ومما تتكهن الأسباب فانا نرجو حضرة صاحب المزة مدير مصلحة البريد ، أن يلقى الى هذه
المسألة شيئاً من اهتمامه وأن ينفذها بحزمه وعناية المهورين

الاجنية التي تال امتيازاً بأي محمل يصل
لجمهور المصري لا تأبه قط براحة هذا الجمهور
ولا تهتم بشكواه ولو بلغت عتبات السماء
وها هي شركة ترام القاهرة وغيرها من
الشركات الاجنية تسي الجمهور المصري الاخرين
وضحاها كل يوم عديدون ، ومع ذلك فهي
لا تهتم بشكوى الناس كما لا يهتم من الامر شيء
والحقيقة المرة المؤلمة ، أن ليس المص

الا عدداً قليلاً بل في بحاجة الاهالي الكثرين
السكني في الجهات التي يمر عليها . في الصباح
يلق الزائد ما ما يقرب من الساعة في الشارع
حق محله مكانا يجلس فيه في أمدى السيارات
الثانية لشركة « ولو أنها تسي كل سيارتها
لانها أن تملك جميع الاهالي دون أن يحصل
تطيل لها لهم ، في ترون أن تحموا الشركة على
ذلك حتى تكون بين كل سيارة وأخرى دقائق
مسودة ، أم نحسوا أن مشا على محطات
الطرام لا يجيىء شأ ، والا يدمن أن يولد

والقوم على هذه الشركات ، بل اللعب والقوم
على الجهات المختصة التي تمنح الامتيازات لهذه
الشركات ، ثم تعاضد عنها ولا تحمها على
تعهد شروط التزامها .

نحن نضم صوتنا اليكم في مطالبة العادل
القول ، ولا يرى بأن من ان تصرفوا أمر
هذه الشركة وسوء تصرفاتها الى قمر الزور وما
قوله من السلطات العامة ، فلهه يتقدم من
تحت هذه الشركة واستبدادها

حول بوليس الليل

تبرنا في البند « من « الدنيا الصورة »
رسالة من سفرة بعد جهة قضى بشكو فيها من
بين وبيل البوليس بالاسكندرية الذين « يقفون
في بهم الليل تحت جدران المنازل ينادون السكان
ويستدعون في مختلف الامور بأصوات جالسة
ليقفون التالعين . . . » وقد جاءه خطاب
من سفرة كمدار بوليس الاسكندرية طالب فيه
براهين كافية ووثائق مبنية على الحقائق ، فهو
من سفرة يرسل الشكوى الى تلتل عواقبنا
بهذه البيانات لابلها الى كمدار بوليس
الاسكندرية

هل لك شكوى ؟

لا تتردد في إرسالها اليها . فان في قمر محرر
« الدنيا » قسماً خاصاً يقوم بتحرير جميع كل
الشكوى التي ترد اليه وينشر فيها ما يستحق
النشر وهو ينفذ جهوداً صادقة لاصاف
الظالمين ودوي الحقوق المضمومة

القرار في جلسة ٢٦ ستمبر سنة ١٩٢٤ وقد
أطلق عليه اسم « تصرع حنف » وهنا يانه

« بمقتضى هذا التصريح عن حقوق

الطفل المصروف باسم « تصرع حنف »

يعترف جميع الرجال والنساء من كل الشعوب

بانه الانسانية ينبغي لها ان تعطي الطفل

أصلاً ما يهتله . ويعترفون بواجبهم في

الطفل بقطع النظر عن اعتبارات الجنس

والجنس والدين :

١ - يجب ان يكون الطفل في حالة نسج

و بالمرئوخة طبيعياً سواء في مخرج او

مداركه

٢ - يجب ان يعطى الطفل المتاع ،

ويعالج الطفل المريض ، ويوسع الطفل

المتأخر ، ويروى الطفل الضال ، ويقترب التليم

وايه السبل ويقترب .

٣ - يجب ان يكون الطفل اول من

يسف في حالة الخطر

٤ - يجب ان يحفظ الطفل من المصروف

على قوته بقدر ما يمنع اشتراكه واستفاد

٥ - يجب ان يربى الطفل تربية يمت فيه

أصلى التفاتل حتى تجر عواقب الى ضمة

بن الانسانية

ذلك هي البود التي يجب أن يبرها ويعدل

بها كل انسان ولو قد ذلك ما استتكت

الطرق من روادها التالعين

ومن عملها ان تقيه أتمية وعاطفات وحصول
للدولة وحلات موسيقية

اتحاد رعاية الأطفال

ويجدر بنا أن نشير هنا الى الاعمال الدولية
لرعاية الاطفال التي تأسس في سنة ١٩٢٠
في الساعة التي انقضت فيها عيود الحرب عن
اطفال شارون وأيتام لا عائل لهم وأبناء سليل
لا يجدون مأوى ولا ملجأ

وقد أخذ هذا الاتحاد على عاتقه أن يجمع
الأموال والاكتسابات لاسانف الاطفال المائمين
والبحورين والايام من كل البلدان دون
تفرق بين الانبساط والادمان ، فاستلغ أث
يقد ملايين من الاطفال من عائل الشقاء
والسار في أكثر من أربعين ملكة بينها ملك
كان اضلالا على شفا الملائكة وهي : الدنيا والمير
في أثناء البؤس الذي حلق بها في سنة ١٩٢٠
وسنة ١٩٢١ ، والروسيا في أثناء عامه سنة ١٩٢٢
وسنة ١٩٢٣ ، والشرق الأدنى عقب الحرب
التركية اليونانية
وبلغت الاموال التي جمها الاتحاد من سنة
١٩٢٠ الى ١٩٢٥ أربعة ملايين جنيه

تصريح جنيف لرعاية الأطفال

وقد عقد الاتحاد مؤتمراً في ١٧ مايو سنة
١٩٢٣ في جنيف تحت رعاية الحكومة
السويسرية فكان أول مؤتمر تام الطفل . وقد
حضره مندوب عن مصر
وقرر المؤتمر قراراً يحتوي على خمسة نود
تتم على حقوق الطفل الواجبة الاحترام في
كل بلدان العالم واعتمدت عصبة الأمم هذا



أمدى قامت معهد الاطفال ياريس حيث تنش الرعايات للاطفال المتفاه

وفي بلجيكا عدد كبير من المعاهد واللاجيء
والمنشقات الحماية للاطفال
ومن للاحيي للشورة التي تتولاها
الحكومة « العهد للسكر » لتعليم أيتام الحرب
وملجأ أيام سان جوزيف وغيرها
ومن الوسائل الحديثة التي سمحت لها
دول أوروبا إنشاء جميات اجتماعية يطلق عليها
اسم « Social Settlement » في احياء
الفقراء من المدن الكبرى . وغرض هذه
الجميات دراسة المسائل التي تختص بفقرائها المحلي
وأشغال التالعين بالتحدث اليهم يومياً والعمل
على ترقية تعليمهم وتهذيبهم
وكان أول من أنشأ هذه الجميات للنشر
باريت في « هونشابل » في القرن التاسع عشر
واشتهرت الآن في أكثر المدن الكبرى . .

من الاطفال سيئة سوءاً كبيراً . وكان المجلد
تعليمياً بينهم
تم نظمت شؤونهم وعن القانون الجديد
ألا يشغل الطفل الذي يقل عمره عن ١٤ سنة
لا في المدارس المتوسطة تحت اشراف مفتني
الحكومة . ونظم ذلك القانون ساعات يوم
الاطفال وواجبهم وكفل حقوقهم
ثم صدر قانون التعليم الاجباري الذي ينص
على أن كل رئيس عائلة ملزم بأن يبع أولاده
لتعليم الابتدائي من يبلغ عمره ٦ سنوات
ويستمر هذا التعليم ثاني سنوات ، فإذا انتص
الاب عن ذلك عوقب بالسجن وبالعقوبة
وإذا كان الطفل لا أهل له تولت الحكومة
شأن تعليمه وإلواؤه وتربيته ولا يترك عرضة
لأهليهم المحدثان

جمعية السبعة

جمعية سرية مصرية تدافع عن الفضيلة في قلب العاصمة !!

يقدم أحد الأعضاء السبعة

تلفت إلى الناس من ثبوت شرف جمعية مصرية سرية أخذت على عاتقها الدفاع عن الفضيلة في بيوتها وشرائعها رافقت هذا المقال هو أحد مؤسسي الجمعية وهو

تحدث عن كيفية تأسيسها وأهدافها وطرق العمل فيها

يصطحب زوجته أو أخته مثلا وقد أساء هذا الصل اسم جمعية، وضعت الناس من أفعالهم ورددت الصفات السلبية عنهم، فترأنا على صفحات الجرائد من هؤلاء الأفراد كما نبرأنا من أفعالهم السافهة، وترجع لهم النكابة، وقد انضما في الثغور عليهم وأقرنا بهم أشد العقاب، وخفنا أن يلغوا الأمر البوليس، فذلك أضحنا عن عملنا أسوأ عقب ذلك، ولكن لم يحدث شيء مما توقعناه، وقد أن هذا القاب شجرة طوبى ندم نسمع عنهم شيئا واستراح الناس من أعمالهم السافهة

الصحافة وجمعية السبعة

وقد ناصرت الصحافة في خدمتنا ونشرت بياناتنا، ولكنها ألفت تردد ثمة الناس الذين رجوا عندما علنا بتأسيس جمعية، فكثيرا ما كانت تجري أقلام الكتاب مثل هذه الكليبات «جمعية قوضية»، «حكومة وسط حكومة»، «جمعية تبيت الأمن العام»، ولكن هؤلاء الكتاب الأفاضل ما كانوا يتأخرون عن مناصرتنا إذا وقفوا على حقيقة أمرنا ولعل أسمن مثل ذلك ما حدث بيننا وبين جريدة كوكب الشرق، فقد نشرنا فيها بياناتا موقفا بإضفاء رئيسنا الدكتور وطنيا إلى المهرور أن ينقل ذكر اسمه، ولكن كوكب الشرق لم تراجع العرف الصحافي، فقد نشرت البيان وعلق عليه الكاتب «توتو» بالرحوم جورج طنوس بكلمة مزاحية ثم ألقى اسم الدكتور رئيس الجمعية وذكره في الصحيفة هاتفا ما طلب منه، ثم قال إن الجمعية وهمية وبدل أن اسم الرئيس ليس واردا في أسماء الأطباء، بدقر التفويضات، كأنه يفتن على كل طبيب أن يكون لديه تلفون، وقد فلت للرحوم جورج طنوس أن يتحقق من صحة اسم رئيس الجمعية من الرجوع إلى قوائم الأطباء التي تنشر علنا علما

تهديد «توتو»

طلعت كوكب الشرق بذلك لقرائنا، ولشد ما كانت غضة رئيسنا لهذا الافتاء الذي لم نغفر مع غلاظه السطحية، وعلى ذلك فكر الرئيس في النكابة بهذا المهرور، فكتبه خطافا قال له فيه أنه ألقى سر لثمة واه غفارا ذلك شتمه الجمعية معاملة قاضية، وقد نشر هذا الكتاب في كوكب الشرق، وعلق عليه بالرحوم جورج طنوس تلقيا حديدا، فقد ان كان يفتن أن الجمعية وهمية وأخذ يمزح في الكناية عنها، كتب في اليوم التالي

إرشادنا عن أجزاء الجسم التي لا يحصل لها ضرر بليغ إذا ضرب الإنسان عليها كما أنه أخذ يدربنا على نظام المصارعة اليابانية يسمى «جوجيتسو» لاستعماله إذا اقتضت الظروف والتحصنا مع غريم لنا في معركة

عملنا في الميدان ..

كان غرض الجمعية أن يضرب كل من يتحرك بسيدة في الطرق أو الميادين العامة بالعاصمة ثم نولي الأذى بعد ذلك، وقد أخذنا دعنا، فكلنا لدينا دراجات وغيرها، وقد كنا نتروى في اتخاذ خطتنا فنركن نهجم على كل فق يقترب من سيدة بل كما تأكد من أنه يراكها الساكنة الوقفة، فدار أبنا أحدنا يأتي مثل ذلك في ميدان الحجاز، فيقتض عليه أحدنا ضربا بصا غليظة على عجزه، ثم يفر هاربا ويكون في انتظاره زميل آخر يترقب حركته ويضرب له الدراجة أو للتوسكل فيركب ويلوذ بالفرار ولم يكن للجمعية ليس خاص لشك كان يسيل علينا «ثروغان»، وكان أعضاء الجمعية مقسمين إلى فريقين أحدهما يعمل في ميدان الحجاز والأخرى متجولة قصد أشهر الميادين، وكان كل اهتماما موجه لميدان الحجاز الحضرية التي أنت في مجهراتنا بشرة نذكر، قد لاحظنا بعد البقي لشرنا من برنامجنا وجد الذي لاحظته الناس من غاراتنا أن قلت أو امتعت هذه الكليكات، حتى في أيام الجحس وأوائل الثبوت التي كنا نلاحظ قبل وجود جمعيةنا كثرة حوادث التحكك السافل أثنائها

ولم يستثن أحد من غاراتنا، فكانا نضرب إياها كان سواء أكلت أقدبا أو شيئا أو فلاحا، وقد ضربنا كثيرين من طلبة مدرسة البوليس الذين كانوا يظنون أنهم في حامي التريبط الأحمر حتى تابوا على هذا السلك المضبل

دخلاء يعملون باسم جمعيةنا

ولعل أغزر صفحة في تاريخ الجمعية أنها ضربت كثيرين من السفة إلا أنه لم يسب أحدهم بسوء بليغ، كما أنه لم يتسكن أحد من القلاء أكثرنا مع أننا مارنا عملنا ما يفر من علم، وذلك لدعنا وإحساننا، وكانت هذه النتيجة الباهرة تقريرا بالانصراف في عملنا، ولذا أخذنا من عوامل الشدأ أحد خطنا، قصد أخذ بعض أسافل الشبان اسم جمعيةنا متعارف لهم وراحو يسيئون إلى جمعيةنا بأن يقرؤوا كل من عهدهم نفوسهم ضريحهم بمن يلاقوهم كرجل

كثت أظن أن الجمعيات السرية كالماسونية وغيرها جميعات قوضية تعمل على العت بالفواين والشرائع، حتى أتيح له أن يكون من مؤسسي جمعية السبعة، عند ذلك تحقق لي بطلان هذه الفكرة، ولكن كان ظن الناس غمينا شيئا، فعند ما سمعوا بها قالوا: «جمعية قوضية» انتهى بإحكومة، اضرب يدي من حديد على أيدي الماشين النظام، وقد رددت المصنف بأجها هذا النداء، ولكننا سرنا في طريقنا لم أنه مثل هذه التهديدات والاقتراءات التي كانت تدافع عنا، وإلغنا ما كنا ننشره في الصحف عن مبادئ جمعيةنا من أن أقرناشها فاضة

كيف أسست الجمعية

سمي مجلسي سديني من الأطباء أخذنا تحدث فيه عن اعطاش أخلاق بعض الشبان في هذا العصر وكيف أنهم يتحركون بالبيعات ويأبون ما تخلف منه الفضيلة وقد شاهدنا مثل التربية والتهذيب في إصلاح هؤلاء الفاسدين، وقال صديقنا الدكتور: «إن أحسن طريقة لعلاج الحالة هي وسائل التهذيب والتفهم فأنه: «وكيف يكون ذلك»، ففرض على أن نؤسس جمعية أقرناشها حماية السيدات من هؤلاء الأندال بوسائل التهذيب، وقد أقمنا هذه الفكرة ولأقت في ضي الزبائس، كما لاقى على الارتياح في قوس خفة من أصدقائنا خصوصا بهم جامعة «الحفصة» و«Portonum» وهكذا كانت نشأة هذه الجمعية

جمعية السبعة ورئيسها

تدأ كرا في التوسوع واتعزنا على البدء في جهادنا وأطلق مبدئنا الطيب عليها اسم «جمعية السبعة» لأنها جمعية السبعة القوضية التي كان من أعادتها عمر الخليل والسلح وغيرهم من القوس التي كان لها شأن كبير في سياسة تلك الأمة في مصر، ولكن هذه التسمية قد جلبت لنا محلم حولنا من الشبهات حتى ظن البعض أن هذه الجمعية على غرار جمعية «الكوكبلكس» كالأفريقية، ولكن شتان بين غرضي الجمعيتين: «جمعيةنا تسعى لحماية الفضيلة نوع من الأدراج غير المؤذي، وجمعية الكوكبلكس كان تنص نفسها فوق المانون وعكم وتعنى وفتات حسب أهواء أفرادها، والهدف الأصلي لتأسيسها روح الانتماء القومي، غير أن هذه التسمية قد ألفت أيضا فقد مثلت الرعب في قلوب كثيرين من الشبان السخريين جعلتهم يتأدون في سلوكهم شيئا أن يلغوا عقابنا

وقد أسست الرئاسة إلى صديقنا الدكتور لأنه صاحب الفضل في إنشاء الجمعية، كما أنه كان المحرك لهم لكل ما تأتيه الجمعية من الأعمال، وكان الرئيس وظيفته أخرى هي

نظما على التهذيب كتابة جريدة وأخذ يستمر الحكومة لضرب على أيدي الماشين النظام، وكثرت ألقاف القوض والنظم والأمن العام كتابه، وفي الحق، من يطلع على هذا المهر يتحقق لديه عظم الخوف الذي يملك الأستاذ جورج طنوس الذي أصبح مضطرا أن يجابه في خط

وكنا نعملنا على معاملة معاملة قاضية، ورتبنا خطنا، ولأننا قرأنا في الصحف أن ضيما شايبا سافلا لوكه القاتل الأدب، وعندنا عهده جورج طنوس اتنا لخدمة قوضي بل دقة فطرية، فكتب في كوكب الشرق يدي أخته على فهمه الماطلي، فخطبناه «لا وقت على أقرناشها الترفيقه» بضمها بكل قواسم واضح منا وصارت كوكب الشرق من أكبر منتديها

كيف انحلت الجمعية

سارت الأمور في عراها الحسن حتى ها ذلك الصبح القديم أولئك الأشخاص الذين أخذوا اسم جمعيةنا لخدمة أقرناشهم السافهة، قد تهرب أولئك السفة الذين حلفت الجمعية من أجل مطاردتهم وأخذوا ثوب القام عن القضية وسية لليل من القصة، وكثيرا من الشكوى منهم وضمت الناس وأعدوا ذلك في الصحف، وعند ذلك أدركنا أن المكنة أصبحت تراثا أحمنا، فركنا ميدان الحجاز، وهو مركز أحمنا، وأخذنا ميلادين أخرى جمعية عن نظر البوليس، وقلنا غارس عملنا التطهيري نحو عام حتى فوجنا ذات يوم براميل رئيسا الطيب إلى خارج النطر في مشة حكومية، ولقد كانت رئيسا الرأس الفكر واليد القلمة والمحرز الأول لكل أفكارنا ذلك لم نسطع الرجوع إلى طريقنا بعد سفره، واكتفينا بعهد هذا العام ونحن تردد الكلمة الحكيمة «الوطنية السطحية تعمل ولا تملن عن غيبا»

عبادة الدكتور سوليفت

أمراض اللثة - الاكزيما - حب الشباب - الحش - آثر الجروح - استعمال الشر من الوجه - البثور - القصة من الوجه - الفرع - إزالة الشعر - التهذيب - الزوم - معوض الشعر - الامراض التناسلية - البروستات - تهذيب الشباب - الكبرياء - اضطرابات النساء الشهيرة - القوق الزائفة - السفة الزائفة - السفة الزائفة - تحميل الوجه - السلاع - الكبرياء - أخته الكس - أخته عوق البنفسجية - الاستشارة يوميا من ١١ إلى الواحدة بعد الظهر - ومن ٤ إلى ٧ مساء - الاستشارة مجانية يوم الجمعة والأثنين من ٤ إلى ٥ مساء - يتنازع كل يوم ٣ عروق فوقة العتة - يتنوع مرض ٣١٧٧ عتة مصر وتوجد بالعبادة أسرة مصري

كيف اختطف خليل السجنة

اعترف الاستاذ حافظ نجيب الى قراء
« الدنيا المصرة » كيف دخل السجنة
تفصيلا بعينه الطامع وكيف اضطر
الى قطع ثياب الرهينة عقب مقابلة
لنقيب البطرك في القاهرة . وقد
زار مصر ذلك احدى الجوارى للسجن
المعروف بـ « خليل » والى في ضلوع
هذه الرحلة صديقه القديم « خليل »
وقد يروي لنا كيف ترققت هوى
المرأة في سجنه أثر تقيده بملبوس السجن

جريمة خليل

مضى على هذه الحوادث اثنا عشر
عاماً وأكثر . فلما كانت (الجرائم) التي
ستناولها (الاعترافات) جنة أو حاية قد
مضى الزمن السكالي لسقوط الحق في رفع
الدعوى العمومية
التي قضت على خليل باسمه الكاذب الذي
عرف به في البيت الذي ارتكبت فيه الجريمة :
بسبب السكر

واستولى على (خليل) التزعم من العقاب
الذي ينتظره ، والبأس من إمكان البقاء ، من
السجن ، بعد أن دخله ورأى ما به من
الاحتياطات الشديدة التي تمنع كل أمل بالمهرب
لنفسه ليس وودع الحياة في قفوف وحشة
وابتهت أنا بالجريمة التي نبت لذلك
(السديق) ، ووقعه في السجن لسبب
الأول . أتى في حجة شديدة لرجل
(غلص) اعتمد عليه في بعض الظروف ،
لقضاء حاجات لي ، أو لقيام بخدمات معينة
والرجل المخلص لا يشتري ولا يطقس له
الانسان ، إذا اقتصر الحال على الاعتدال في
الاحلام الماني أو ما يسمونه الامانة والوفا
فاتهم خليل بجريمة تكون القوة عليها
قاسية جداً ، ويتلخص في طريقة من الطرق
بمصلان خيلاً تحت رحمتي (أنا) طول مدة
الازمنة لسقوط الحق في رفع الدعوى العمومية
خده ، وهي عشرة اعوام هجرية (كاذبة)
من تاريخ آخر عمل من الاعترافات ، وهي
مردود الحكم النهائي ضد

الثاني - أن وجود (خليل) في السجن
يعمل يرى بينه (الضابط) الذي يلاقي السجن
في السجن ، والاحتياطات الكثيرة لتخذه
لمحافظة على السجن ، اثناء هربه
فلذا احتدل الأمل والضابط ، وإذا رأى
وحشة السجن ، وخشوعه ، وإذا قتل البأس الله
بالنساء ، فانه يدرك مقدار التعذيب وأنواع العناء
التي يكره على احتلالها ، في كل مرة (يسكر)
ثم يروح يسري ويلقي في السجن ، فيبتعن عن
(السكر) اثناء تلك الحوادث التالية

سجن الاستئناف

والسجن الذي يرسل اليه القوض عليه
(على لغة التحقيق) هو سجن الاستئناف .
وهو واقع بداخل محافظة مصر ضواها على بين

(خليل) لافي الحوادث التي تعلق في شخصه
على أذكر شيئا عن جريمة خليل والقتل
حديث على كيفية تخليصه إياه
وقعت هذه الحوادث (طبياً) قبل حوادث
السكر ، وهي مفصلة عن (السكر) والواقع
التي تلت خروجي منه . وكان (خليل) شأن
عام فيها . لهذا أرى من المناسب ذكر حادثته
خلف خليل في هذا الوضع من الاعترافات
لنقيب القاري على السبب في تقيده عند ظهور
(خليل) متجلباً أمامي (في القوسية) عقب
زيارتي لتصاحبي . . .

وعلى يسار الباب (كفتك) من الحبس
هو غرفة الباشجان وبجانبه وراء الباب يمكن
كتاب الطلبة في المدارس على دفتر البوابة
وعلى صفحات هذا الدفتر تكتب أسماء الداخلين
والخارجين ، وأسباب السجور والمخروج . مع
تعميد النواقيش باليد الناعمة
وعند وصول السجن يستلم (البواب)
أمر الحبس الاحتياطي الصادر من النيابة
والهويس ، فيرسل الأوراق الى الكاتب المختص
ثم يفتش القفوس عليه تفصيلاً دقيقاً ويرسله الى
فناء واقع أمام مكاتب السجن لتفدية الاجراءات
الآتية مع (الاراد)

والارادة اصطلاحية في السجن معناها :
السلطان الجديد في هذا البئر
يجمع كل القفوس عليهم في ذلك الفناء ،
ويقفون واحداً واحداً الى مكتب به كاتب
يقيد في دفتر السجن البيانات اللازمة عن كل
سجون جديد . وتسمى فترة من الزمان عليها
تغير في السجن فتلازم طول مدة الإقامة به
الى ساعة خروجه بالافراج عنه ، أو بدخله
عليه والارغبة في غلقه لسجن آخر لتفدية القوة
ولقد ذكر (بعضهم) الاجراءات التي تقع
مع القفوس عليه لأول دخوله السجن ؟
كاستحمام ، وقص الشعر ، وترع الملابس
لتغييرها ، وتوزيع الارادة على الزائرين وليس
هنا مكان لتحدث عنها بأسباب

وأمام بوابة السجن ومكانه الفناء كله وهو
ممتد من الجهة الغربية الى البحرية . فالسور
التي تحتها الحام ، وتحت البحري المكان الممد
لزيارة السجنين ، وعلى رأس السور البحري
عسكري من بلاك الحفر للحراسة ليلاً ونهاراً
وسور السجن الداخلي يتبع في اعتداله
ذلك الفناء ، من الجهة الغربية البحرية . وبه باب
ضخم جداً يؤدي الى الفناء : وهو السجن
وسمى الاستئناف ويكون ثلاث طبقات
قطر ، في السور الأول - الدور الثاني -
الدور الثالث

أما الطبقة الرابعة فالوصول اليها يكون من
خارج السجن كله ، وهي مفر إقامة عساكر
بلوك الحفر بالقاهرة
وفي الدور الثاني وكله زائرين . كان يقضي
خليل أيام مثالي في السجن ، ويحصد كل اعتقاد
انه : قبرة . أو انه الرحلة الأخيرة قبل القبر .
ويحصد كل الاعتقاد بأن النجاة مستحيلة ، لانه
قضى عليه وهو متلبس بالجريمة ، فلا يد من
القصاص وليس على الارض كلها قدرة تستطيع

تمكبه من المروء من ذلك القفص الكبير
الصنوع من الحجارة والحديد
وفي كل تيار عمل الى السجن طلائع من
البابية . لاستنفاة جنس السجونين الى البيئات
لتحقيق ، أو الى الحكم للمساكنة

وجد غير كل تيار محمد السجونين في كل
دور جواراً وراء بعضهم صفواً ، ثم يلقى
على الطاولتين منهم ثياباً أو الملبسات .
ويأخذونهم الى قفاه السجن (الحوض) ،
فيطوفون في نظام انتظار للحراس الذين
يجتوبون من الساعة الساعة صباحاً لاستلام
السجونين ، وسوقهم كل الى الجهات المطلوبة
لقلم اليها

وفي بعض الاحيان يصل الى السجن أمر
من النيابة (في مثال البئر) بنقل مسجون
للتحقيق . فيسلم هذا السجون للحراس الذي
جاء بعمل الأمر ، أو (الحارس) من بلاك
الحفر يستدعيه السجن في الحال إذا كان أمر
النيابة بالقبول . أو إذا كان حامل الأمر ليس
أحد الجوار

وتسلم السجون للحارس ويكون بواسطة
بواب السجن ، يثبت خروج السجون مع
ذكر السبب المقتضى لنقل اليها (ومرت)
ثم اسم (الحارس) وغرته ، ويوقع الحادي
(الحارس) في هذا الدفتر على وصل الاستلام
بخطه أو بخاتمه ، إذا كان أمياً

في النيابة

كل بلاغ يمس الى مدعى عليه بارتكابه
جريمة جناية أو جنحة يضطر النيابة لتحقيق به
من الأتاهم
والتحقيق يكون عادة بسؤال المدعي في
عمر التحقيق . ثم باستدعاء لتهم ولشجواه
أيضاً في هذا المحضر
فلذا كان لتهم مقبوعاً عليه ، لمع آخر
تدعية النيابة (المختصة بالمحاكمة الجديدة)
من السجن لتحقيق . ثم زده الى السجن
اذا كان يمكن إخراج أي مسجون من السجن
بإستدعائه بواسطة إحدى آليات التحقيق
وهذه الوسيلة أمكن اختطاف خليل . . .
النائب . . .

تقدم الى نيابة . . . (كذا) بلاغ منه
سيدة (حجة) تمت باسم (حجة) في
وتهمته (توما . . .) للوجود الآن بحري
الاستئناف باسم (كذا) بأنها ملزمة خاتمة من
للسل لتوصيله لجهة (كذا) . فأخذ الحام
والحقق

أهمته بالزبد . وأنها أعدت به لانه
جأها ، ولما به مرة طوبه ، وأدعت انها
عنت مصادفة بالقض عليه ودخله سجن
الاستئناف ، وباسم الحقني التي دخل به
السجن . ولهذا قدمت التوقي
وطلت إلى وكيل النيابة سؤالا (في الحال)
لأنها ستأمر في صباح البئر الثاني الى الأمانة
ولا يزعج وكيل النيابة بأية الواجب
ولا تحقيق التوقي

وبحت أنها ستأمر في صباح البئر الثاني
وحيث أنها قدمت التوقي (متأخرة) لأن
الواجب (في حال الدنيا الى مكان التوقي عليه
وعلى اسمه ، فليس (من المستحيل) الأهتمام
بالشكوى (في الحال)
فالتسوية للجنة في المحضر ، وأرسلت
النيابة (أمر) باستدعاء لتهم من السجن

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تدبها • الأرض ذي القراحا
يا سلمي ولا فر يوم نضيم العروة
أد من عان وما أقدرش أروح وجمنوا
أرقي ٢٢١
وسأله : • ولماذا يأكل زبلن ؟ •

أحب : ري حشرت غم !!! يا كل
الحبيب يا كل مور عبد مشرو وسرب
الطيرة الطلو . . وعد كنه ياخذ له مني
... .. أنت بهم . . وعد ساعة
أنين بروج الختام ومساء العواصة المسكة

وَأَمَّا عَلَى دَعَائِهِ وَطَلَبِ الرِّغْنِ كُلِّهِ
فَهُوَ حَيٌّ وَأَصْرُهُ

[illegible]

وقد كانت عبة الطير مد عنق سة
بأ ف طلت اقصى حدها وشبهها وكثر
الطير في مصر يدون بالثمة .. أما الآن
فهم ما يزيد عن المائة .. كأن المدينة
القل الحديثة وانتقل الفارات

على نهر ارض هذه ، التي التديعة ..
وقد يدهش الناس ، عند ما يعرف أن الارض

في جمال السيارة الرخصة

[illegible]

مس ۱۸ { ۱۸۰ } ۵۳

قوة الارادة تنتج أعمالا خارقة !!

كيف يسلط المشعوذون قوى ارادتهم فيأتون بالغرائب والمدهشات



الشرق الثاني

في أخرج الوافق فلا يكون نصيب منها أقل من الموت ، كما حدث للفقير « بلا كمال »
قد مارس هذا الرجل لعبة الكوث مدفوناً تحت الزمل في أحد السراج دون تنفس ضغ ساعات ، وأجرى هذه اللعبة عشرات ومئات المرات كان يقوم بعدها دون أن يصاب شيء . . . ولكن حدث مرة ، وهي الأخيرة ، أن أخرجوه بعد الدقة المقررة . . . وقد طرقت الحياة . . . لقد خاضت الرجل قوة إرادته في أربع مواقف وأخطر ساعة

ثلاث والحياة بالارادة

ومن الممكن أن تتأثر الحياة والوقت بالارادة ، ويعزز هذا القول ما رواه أخيراً الجور حيث حكاه بوليس مستعمراً الساحل الصيني في إفريقيا ، ذلك أن أحد كبار الوطنيين للتدخين ، تأثر من شدة وشجار حدثا بينه وبين أحد موافيه فأعجل إرادته في نفسه ومات في اليوم التالي ، دون أن يكتشف الأطباء أي سبب لوفاة أو أي أثر مرض فيه

استعمل قوة السيطرة العقلية على الجسم ، بما تراه في التورم لتتطابق حيث لا يشعر النوم بأي ألم تحمله به أو توجع لا يصاب به أثناء لومه وأغرب من هذا ما حدث في مدينة شيكاغو إذ شق شاب اسمه طاري تيرش وهو لاثم ، قد حوكم هذا الشاب من أجل حادثتي قتل فظيعتين ثبتت أدلته فيهما وقفي عليه بالاعدام شقاً ، وقد غلب الخوف والفرع ذلك السقاع ، فعد إلى السيطرة على نفسه

يسطه إلى أن غدا لا يشعر شيء مطلقاً عما حوله ، ولبت تأمناً في سبات عميق عدة أيام قبل تنفيذ الحكم ، وأخضت كافة المحاولات لإيقاظه ، وحمل يوم التنفيذ غلب الوحي إلى المشقة حيث شق وهو في غيبوبة وعدم شعور تامين

وهذا ما يبرز صدق الأفعال التي يقوم بها فقراء المود وغيرهم ، إذ أن السيطرة على الجسم بقوة الارادة ، وتركيز القوى المعنوية الحسية ضد الشعور بالألم ، كل هذا يزعزع اعتقادنا بأن هناك قوة غير طبيعية وخوارق شائعة لويس في مقدور البشر حل مهماتها

قوة ارادته

وقد حكمت جنسية في يوماني « الهند » فقراً استطاع أن يوقف النفس في أحد فراقه بين الآخر ، وتمكن من أن يوقف دقائق فيه لمدة سنة تان حيناً أمر قلبه بذلك . . . وقد استطاع أيضاً أن يوقف حركة التنفس ضغ دقائق وفي بعد ذلك حيناً على أن قوة الارادة التي تبدت هؤلاء الناس الطلب على هذه الاشياء المخطرة ، قد تحوّلهم

من أن ينام نوما لم يشعر في عضوه بضع الجراح وقد غلب الأطباء على ذوي قوة الارادة فقرروا أنهم استطاعوا أن يزيدوا عدد النسيم العادي أو يقلوه كما يريدون ، بل تمكن منهم من أن يوقف دقائق القلب زمناً ما

لهذا بك في شدة

لقد كان الناس يمدون فقراء المود إلى عهد قريب دلجلة بشعور وبمعدودات ويكذبون فيما يظهره من خوارق ، ولكن العلم الحديث يترف بأنهم ليسوا كذلك ، إنما هم قوم ذوو قوة إرادة وقوة وسيطرة عقلية على الجسم جميعه

ولعل القراء يذكرون ما عرضه « طهرا بك » في مصر من عدة فريدة ، وقد عرض هذا الرجل كثيراً من أعماله المخطرة في لندن فلم ير الاطباء أن فيها شبهة الكذب والحديعة ذلك أنه دعا أربعين طبيباً إنجليزياً وأجلسهم معه على المسرح الذي كان يشغل فيه ، ثم غرز سكيناً سادة في اجزاء من جسده كان يسيل الدم منها ويتسبب تبعاً لإرادته ، ثم استلقى أمام الاطباء على لوحة من السامر الدنية وأوقف رجلاً شخصاً على صدره دون أن يشعر بأي ألم ، وثأر زل الرجل شيء غير كبير وضع مكانه ووقف رجلاً يتناولون ضرب هذا الجرح غاس حتى ينكسر على صدر « طهرا بك » الذي قام بعد ذلك سليماً مائلاً وقد غلب الاطباء مظهره فوجدوا به آثار دخول السامر فيه ، ولكنهم لم يروا أثراً للفترة دم مهربة

وقد ظهر في برلين في العام الماضي رجل قام بأمثال هذه الاعمال جميعاً وزاد عليها أنه كان يظهر لجمهور حلياً دائماً على أديم ظهره ثم يخفيه ويعود إلى الظهور حسب إرادته وقد قال هذا الرجل إنه رسم بوس خلاقة ملياً على ظهره بحيث لا يمكن أن تراه العين ، شيئاً كان يريد اظهار مقتاس يشقظ قوة ارادته على البورة المعنوية فتدفع الدم إلى خطوط ذلك الصليب ، فيظهر الناس دائماً رهيباً ، ثم يأمر البورة المعنوية بقوة ارادته فتتمسك الدم من الصليب فتصمعي آثاره . . . !!

يشن تأمناً

وقد أمكن تحليل إمكان عدم الشعور بالألم

لا شك أن في الانسان من القوى المعنوية قوة ما لا يستطيع العلم بعد الوقوف على سرها فلت حقائقها ، في الناس من سمعنا عنهم ماهرة من اللياء الشديدة تخرج من بين يدهم ساعات وأيام بلا انقطاع ، إلى أن يبلغ منها أشخاص حجم الجسم الذي تخرج منه فترسا أنه استحال كله ما . . .



الغري طهرا بك

ومهم من يضع نفسه في صندوق حكم العقل في فيه مسدود الألف والفاصل عدة أيام بل أنهم يخرج منه كأن لم يكن في الأمر شيء ومنذ آلاف السنين عرفت قوة الارادة المتعاضد ولكن في دوائر معدودة وبين أرق كائنات جداً ، على النحو الذي يمارسه هؤلاء المود إذ ينامون على السامر والحرايق بألف يشعروا بالألم ، ويعززون جلودهم مسامهم بالمدي والاسنة دون توجع أو آتئين

عملية جراحية بدون مخدر

وقول علماء هذا العصر إن كل انسان له هذه القوة التي ترى أنها خارقة ، وكان هؤلاء هو تيمتها وتاريخها فقد حدثت أخيراً في احد المستشفيات الأمريكية رفض أن يتعاطى مخدراً قبل إجراء عملية جراحية خطيرة ، وطلب إلى الطبيب أن يمسكه رأساً ، بعد أن تمكن قوة ارادته



غير ينام على سرير مخروص بالسامر

جوائز ٣٠ جنيتها

من منكم يمكنه أن يجد سلوجن أحسن من هذا

كونياك اوتار

صديق لا غنى عنه

(تلييه)

حيث ان بعض المتسابقين اشتكوا من عدم امكانهم كتابة المسابقة بالحبر الصيني فمحلات معتوق تملن الجمهور انه يمكن ارسال المسابقة بالحبر البسيط بخط عادى نظيف

من (الديار) ٥٧

الذين كان لهم حظ النبل فيما مضى مع
الذين هم الذين أصبحوا في طليعة الخليل
الذين هم الذين أصبحوا في طليعة الخليل
الذين هم الذين أصبحوا في طليعة الخليل

رقعة رمسيس بسوريا

في عهد سابق أن رقعة رمسيس قدمت في
الانصار الشقيقة وقد قدم معها من
الأول من طبعها فالتفت مع أحد
من أربابنا من طبعها من طبعها
الرامي التي تحمل عليها بها والتي كتبت فيها
التي وصوت الباغرة حاربت بها إلى ميناء
سوق الساعفة الواقعة والتفت من يوم أول
وعند دخولها إليها فالتفت مع أحد
الذين هم الذين أصبحوا في طليعة الخليل
الذين هم الذين أصبحوا في طليعة الخليل
الذين هم الذين أصبحوا في طليعة الخليل

حفلة مدرسة النيل الثانوية

التابعة لمدرسة النيل الثانوية
دعيتا لمشاهدة حفلة موسيقى النيل ولكن كانا
أمر هام من تلبية الدعوة فقلنا إلى أحد الأصدقاء
أن يتوسط عنا في حضورها فكان عندنا به وقد
بنت البنا بالكتابة الآتية عن الحفلة :-
« الأستاذ فريد بك أبو عبيد من عظماء رجال
الادب في مصر وله مؤلفات عدة فقهية وقصصية -
ومن بين هذه المؤلفات رواية (أمة الملوك)
التي طبعت كثيراً وكانت مكانة كبيرة
« وقد جيل الأستاذ من نفس موضوعها رواية
فقهية اسمها « بين القلب والواجب » فرائحة جميلة
الفنية المصرية أن يقوم معلقة مدرسة النيل الثانوية
بشتمها بعد ذلك ما بها من أدوار عامة فليست
ومثلت فعلا باسم (الواجب) في حفلة أقيمت

فيلم زينب أيضاً ...

كتبنا في العدد الماضي وأيضاً في العدد
الراحم : ثم أيقينا ما نحن لنا من ملاحظات على
وقتا أن به شيئاً من التطويل وإن عرصة في دفعة
دون لتباد فواصل تار بها دار البنا واستخرج
الإصدار قد يستلحق في غرض المشاهدين
وقد أتنا بعد ذلك من الأستاذ محمد كرم
الذي استطاع ومنه بأمر إخراج « زينب » يقول
أنه سيجل تلك الملاحظات على الأستاذ وأنه جامل
على تجربة الرواية إلى قصص فيها قائل وانسحب
من أطراف التطويل فيها
والآن نكتب كذا ما عندنا بعد مشاهدة الرواية

مرة أخرى فنذكر تباشير كتاب « اليوم » كرم
ويذكر له مزيد العجائب عما طرأ على من قصته
الرجوع إلى الحق . على أنه تعلم في تلك القصة
مرة أخرى فنطلب إليه أن يعبر فضلاً آخر في
التم التام من الرواية . وأن يتصر بيمين التي
في متاعه الأضمار الأخيرة

فرقة منسى فهمي

الأستاذ منسى فهمي مثل قدم له في المسرح
تاريخ ماض . وقد كان يعمل في الموسم الماضي فرقة
السيد فاطمة رشدي إلا أن شيئاً من سوء الفهم
وقد وقع فيه وبين الفرقة قبل وصولها الأخير فلم
ينأ أن يادر وإليها النظر بل تخلف هنا
ويسمى الآن منسى في تكوين فرقة فتيحة تعمل
إتاحة الصيف في أحد مسارح العاصمة الخيرية وربما
وقع الاختيار على كلزيتو القاتازي بلجيكية
هذا وقد قلنا أن فرقة منسى ستبدأ عملها رواية
« الجنة الحية » وهي إحدى بدائع الفيلسوف الكبير
تونسوي
هجوم أن يقال الأستاذ منسى فهمي نجاشي في
مشروعه هذا

سهريل

السحب الثالث لمسابقة «موكالكون»

« أساءه الراحمين »
« فخر غراف أودريون لوكس يعمل باليد »
« الأستاذة هيريت توي - الأمانة جان بوبوليس »
« فخر غراف أودريون لوكس يعمل باليد »
الأول : ر. مايزوتا . أدامه مايزوتا . ماري فرانس
ليساو : برتا جوليا . أنا لوليس . السيدة مامي ماطران . كريمة
عبد القادر بك الأبي وهو في القيد قاتل
« علم كوكس لوكس ماركيز »
الأول : ماريا بيا . جورجيت بديالي . ج. ه. ليلى
« علم كوكس لوكس ماركيز »
الأول : كادون ديم . أوديت نامور أوديت . بونامي
« علم كوكس لوكس ماركيز »
الأمانة ليلى بي . وأحوال : تاسكن بيلال . روبرت سوني
والد وبتر

« علم بونتر كوكس »
الأول : ماريا بيا وماري عبد الله
« بحيرة صنف للكتاب »
الأول : بيكي لابادو . صديدا بيليو . عبد موسى حسن .
مينا فليبيس
س. أمور فوبوليس
الأمانة : هاس هي . عبد الجيد حسن جدو
« غزال صنف للتطوير في زغالون باشا »
الأول : ماري باتريس . ليون عبد الله . ليندا جيب . سعاد
صدي . س. ليب . هبة عبد حسن . رشيد عبد الله
الأمانة : عبد فخر . أحمد يوسف . إبراهيم شعبي الهولي . محمد
أحمد خليل . سنا زمار . جورج زمرود . فاضل علي . شريفتو فصيليو
سيد عبد شراوي . أحمد حسني حسني . جوزيف دمياني . عبد
سيد الجيد . زكي . سنان حنا . فرانسوا بيلوك . أنطون شياط .
عبد زكي عويس . ميشيل عبد المسيح . نجيب بطرس سمعان . ملازم
أول أمين سراج . عبد التواب عبد العزيز الطيب . اناس فصيليو .
إليا عويدي . عبد الشفيق . حمصمي . حسن محمد الجوني . كركتور
جيازيان . محمد عبد الرحمن . أميل سيفيم . عبد الرحمن علي
عليه . إبراهيم نجيب . زكي فهمي عمر . فليبي سند . عبد المسيح
سنا . الدكتور كامل زهت . جورج سمع . عبد الفتاح اسحاق البدي
جوزيف سبيع البيل . عبد الجيد السيد حسن . محمد حسن الشرفي .
عبد العزيز رسمي نجيب بك حنا

« أسطورة أودريون »
الأول : سعاد علي عبد التاي . مرزوق بوطون . وجوه
منعم . فيكتور يوسف . فاطمة أحمد صبري . اما بياوخ . سليم
هورلنتين . ماري مي . برون الين راشيد . جاله حسن .
م. انطونيوس . دي كولويس . لور ماضي . ليندا فليبي . هابيه

سورج . روز سويال . بيه بيبي . علية حمدي . إيه ساج . ماري
ماسوي . روز جرشون . إيجانيل كوكيلو . وأما إيجانيل . ميلا
لوكوش . ماري ديسي . بولند بيسكي . جايه بورج . إيجانيل
كاكومانولي . ليلى فرانس . أليز ملايم . ميريه بوبلياني . روزا
بران . ماريس كايديال . فيكتور بورن . استر ليلى
السيدات : أوجيني امبرويا . مدام كامل بك ميخائيل . ادلي
خلية . ليلى وكوكيت
البيكات والأمانة : أحمد بك سيمي . محمد عبد كرم . ادبي
يوسف نجيب . حنا محمد بدني . أنطون ديمار . السيد مكيم .
أودارد فوه . السيد زيك . القرد شكرين . محمد علي الهولي . أنطون
دمر . أنطون بيليس غوري . كامل عبد الرحمن . ليون روزاني
عبد عبد جاهد . ولهم بيلارو . فيكتور حسان . عبد الله سلامة .
محمد علي أوتاط . ذكرى بطرس . نالي عفا الله السيبي . بيكوهوسوف
محمد علي حسن . عبد الرحمن منتم . علي عمر . ماريو فردي . أرابوي
ماريوري . استراني بيا سكيلاس . أنطون بيليس غوري . ذكي قدس
البيرو بولوي

« نجاة كولونيا »
الأول : أيدا ده بولو . دوريس . بيجيل بي . اميلي بولتي
باكيستا سوانس . فورتوري كاليان . استر سنان . مدام ليبي نسيم
الأمانة : شعور جرجس فضل . الدكتور محمد بيجت . محمد
عبد النبي . يقوب بطرس رسو . ل. بيلزوبلو . سيد كامل . ل.
البرام انتاسي فروديس . محمد صفي هيا . ز. طيب . أ. كورايد
غشار سيد . كرايد كرايدان . دكران جريل . عبد الفتاح إبراهيم
م. م. مراد . موزيس ديك . كريس كسار طوجاني . إبراهيم
سلي صلاح الدين . إبراهيم سوني . ز. صفر . زكي شاكر مطران
رجاء كولونيا مكسوة عبد مارك كولون « قسري »
الأمانة : هورا ديماني
الأمانة : أوبر مصطل الأهراني . عبد الصاوي خليل . أحمد
أحمد بيجت

« حلة ماويو ٣ طبع »
الأول : أولجا طلي . جان بوبوليس
كل الدين بك صهي . شريف أكتاني أصاري
« حلة بونتر كولون لوكس »
الأول : هبة محمد وهبي الربيعي
الأمانة : جيل بيش رباط . آدم ماما دام
« حل كرم كولون حليم كيم »
الأمانة ساري طلي والأمانة جيل بيل لوكس غوري . علية
إبراهيم الأشقر . محمد عارف
« حلة بونتر كولون حليم كيم »
الأول : ماري توفيق . سيرة ستارلسكي والأمانة :
عبد الكريم السيد . أحمد محمد أحمد
كل الجواز أربعة تحت تصرف الراحمين في مكتب الخواجة بك
م. ميشال يتاحو شيخ ايد السبع عمره ٢٣ عمر أو شاو حروف
عمره ٣٩ بالاسكتورية
والجواز الأبر مسجوة لحاة ٣٠ أبريل سنة ١٩٤٠ تصح
حنا فضل

صالات الغناء

الذي يوم حق ادع فيه أخباراً جديدة من
التي تقع صالات الغناء في أرجاء مختلفة من
التي تقع صالات الغناء في أرجاء مختلفة من
التي تقع صالات الغناء في أرجاء مختلفة من
التي تقع صالات الغناء في أرجاء مختلفة من

من هنا وهناك



في حديقة ميراثت "نيويورك"
بين زلاجة حديقة الحيوانات في نيويورك فرد الطيف فكي بعض سادي .
هو فرد عين زوايا الحديقة وموضع اصحابهم وسيلتهم . وركب في الصورة مع
ملاء أحد المصورين الشهيرين .



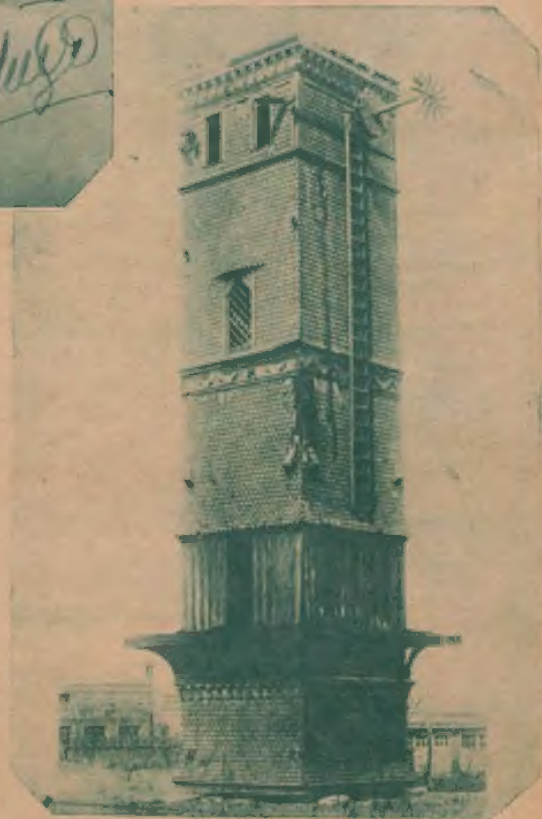
من أجمل مشهورات ألمانيا إلى الدنيا المصرية .
تعلقت مئة السنين إلى الأبد في القاعة الصيت في بوهيميا عشت البنا صورتها الأليقة وقد كتبت عليها عبارة
الأبناء يدعوا وولدت عليها بأسمائها

تأليف الموسيقى الصغير

روبيرت ديتي طارف على الكنتيجة في الخامسة من
عمره تبع في هذه نوبة عجيباً وشهدت مسامح
سان فرانسيسكو عشت لبراته وأصبح رجال
الموسيقى يدونه في مقدمة تاني العالم . وركب صورته
إلى بيار هذا الكلام

مصارعة الثيران

تمت هذا الكلام صورة ثلاثين أسبوعين يتفرغان
على مصارعة الثيران وقد حل أمدعا غربي نور
وأشد على دور الثور ، وحطم الثاني سارته يلوح بها
« غلور » وهو يمثل دور المصارع



محرقة نور

انتان المشر هنري نورد الأميركي يشقته برفاه الأكاداميكية غوله من أمواله الخاطئة مايسة عده
على ذلك وقد أراد أن يشترى في كليفته ماسونية تاريخية فرضت الولاية أن يبيعها له ، وهذه أول مرة
عجز فيها مال غورود عن تيل ما يشييه . وفوق هذا الكلام صورة الساعة

« الدنيا المصرية » مجلة يأسمة تصدر عن دار الهلال مرتين في الأسبوع (أميل وفكري زخايل) - الاشتراك لسنة في مصر ٨٠ قرشاً ولسته أشهر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً لسنة و ١٠٠٠ قرشاً لسنة أشهر
عنوان المكتبة : « الدنيا المصرية » ، بوسنة قصر النورقة ، مصر - تلفون ٧٨ او ١٦٦٧ - بستان - القاهرة : مطابع الأمير محمد راسم غرة ، شارع كوري قصر النيل